

Оглавление

I. Пояснительная записка ……………………………………………………… 3

II. Учебный план и календарно – тематический график …………………….. 7

III. Содержание образовательной программы ………………………………… 9

IV. Ожидаемые результаты …………………………………………………….. 12

V. Контрольно – измерительные материалы ………………………………… 13

Список литературы ……………………………………………………………. 14

# I. Пояснительная записка

Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Большинство специалистов - психологов и педагогов сходятся во мнении, что детское рисование – это один из видов аналитико - синтетического мышления. Рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».

Определённое достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций: зрительное восприятие, воображение, память, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование).

Такой вид деятельности не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире.

**Нормативно-правовая основа для разработки программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисточка» разработана в соответствии с нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012.
* Приказ департамента образования Ярославской области № 47-нп от 27.12.2019 «О внесении изменений в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-п» (п.14, п.17).

**Актуальность программы**

Актуальность программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

Использование нетрадиционных техник рисования помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием нетрадиционных техник рисования создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка.

Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. В основе данного подхода – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождают у детей оригинальные идеи, развивают воображение.

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Психофизические особенности данных детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной.

В целом, у детей с ОВЗ из-за несовершенства моторики наблюдается несформированность техники рисования. На качество изображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы). Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат.

У детей с ОВЗ наблюдаются нарушения тонких, дифференцированных движений пальцев, что отрицательно сказывается на овладении техникой рисования. Отмечается ослабление и обеднение зрительных представлений о предмете. При рисовании тех или иных предметов опускаются, не дорисовываются значимые для их опознания детали. Дети не могут правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима. Все это затрудняет полноценную изобразительную деятельность.

У детей с ОВЗ отмечается неустойчивость внимания, слуховая и зрительная память недостаточно развиты, дети очень слабо ориентируются во времени и пространстве, отсутствует усидчивость.

Значение рисования для всестороннего развития и воспитания дошкольников с ограниченными возможностями здоровья велико и многогранно. Изобразительная деятельность выступает как специфическое образное средство познания действительности, поэтому имеет большое значение для умственного и речевого развития детей.

В процессе изобразительной деятельности ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал, огорчается, если что – то не получается. Но самое главное, создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевает изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. Это особенно важно для детей, которые в силу своих особенностей, встречаются с большими трудностями при включении в мир искусства.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета; развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник и материалов является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

**Направленность программы:** художественная

**Цель:** развитие художественно - творческих способностей детей 6 – 7 лет средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

***Образовательные:***

1. Обучить детей 6 - 7 лет (в том числе с ОВЗ) приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
2. Формировать навык использования и сочетания нетрадиционных и традиционных техник в самостоятельной изобразительной деятельности.

***Развивающие (в т.ч. коррекционно – развивающие):***

1. Развивать у детей старшего дошкольного возраста мелкую моторику пальцев рук, зрительное восприятие, произвольное внимание, зрительную и слуховую память.
2. Способствовать развитию творческих способностей, воображения, самостоятельности в решении творческих задач.

***Воспитательные:***

1. Воспитывать аккуратность в работе при использовании кисти и красок, умение организовать рабочее место и убрать его.
2. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.

**Принципы и подходы к реализации программы**

1. Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка и особенностей их развития.

2. Принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

3. Принцип системности – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

4. Принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

**Категория обучающихся:** воспитанники 6 – 7 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

**Количество обучающихся:** 10 - 12 детей

**Продолжительность обучения:** 5 месяцев

**Место реализации образовательной программы:** МДОУ «Детский сад №29»

**Условия реализации программы**

***Организационные условия:***

Реализация программы осуществляется за рамками основной образовательной программы ДОУ на платной основе в форме дополнительного образования. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

***Материально-технические условия реализации программы:***

Занятия по программе проводятся в физкультурном зале.

*Оборудование:*

* Шкаф для пособий, для хранения художественных материалов
* Детские столы, стулья (на количество детей), мольберт
* Учебные принадлежности:

кисть тонкая круглая – 12 шт,

кисть толстая круглая – 12 шт,

кисть плоская – 12 шт,

кисть щетина – 12 шт,

гуашь – 12 шт,

акварель – 12 шт,

стаканы – непроливашки – 12 шт,

палитры – 12 шт,

акварельная бумага – 12 папок,

ватные палочки – 12 коробок,

одноразовые полотенца, салфетки,

клеенки – 12 шт,

простые карандаши – 12 шт,

восковые мелки – 12 шт,

ластик – 12 шт

*Технические средства обучения*: магнитофон и фонотека с аудиозаписями

***Кадровые:***

Автор – составитель и исполнитель программы – Рогова Зоя Николаевна, педагог дополнительного образования МДОУ «Детский сад № 29».

***Методическое обеспечение программы****:*

*Используемые технологии*: здоровьесберегающие (физкультминутки, пальчиковые и зрительные гимнастики), информационно – коммуникативные технологии, игровые технологии.

*Демонстрационный материал*:

- учебно – наглядные пособия «Четыре времени года» Нищева Н.В., «Мир вокруг нас» Николаева С.Н.

- серия наглядно – дидактических пособий «Мир в картинках»

*Методы:* словесные, практические, наглядные.

*Приемы:* практический показ педагога, объяснение, рассказ, вопросы, самостоятельная работа воспитанников.

*Нетрадиционные техники рисования:*

**-** рисование жесткой кистью, используя приемы: **«**тычок», мазки, брызги,

- рисование ватными палочками,

- рисование мятой бумагой,

- техника смешивания красок, тонирования бумаги разными мазками,

- воскография,

- рисование без карандашного наброска.

*Форма обучения:* групповая.

# II. Учебный план и календарно – тематический график

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 5 месяцев. Продолжительность одного занятия 30 минут, что составляет 1 академический час. Всего 19 занятий.

Начало учебного года: 10.01.2022 г

Окончание учебного года: 31.05.2022 г

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Техника рисования | Всего часов | Из них | |
| Теория | Практика |
| 1 | Техника рисования жесткой кистью (мазки, «тычки», брызги) | 6 | 1 | 5 |
| 2 | Рисование ватными палочками | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3 | Смешивание красок, тонирование фона | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 4 | Рисование гуашью без карандашного наброска | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5 | Воскография | 1 | 0,25 | 0,75 |
| 6 | Рисование мятой бумагой | 1 | 0,25 | 0,75 |
|  | Итого: | 19 | 3 | 16 |

**Календарно – тематический график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество занятий |
| 1 | Зимнее солнце в лесу | 1 |
| 2 | Звери зимой | 1 |
| 3 | Волшебный лес | 1 |
| 4 | Полярная сова | 1 |
| 5 | Город зимой | 1 |
| 6 | Умка на полюсе | 1 |
| 7 | Зимняя сказка | 1 |
| 8 | Весна пришла | 1 |
| 9 | Открытка на 8 Марта | 1 |
| 10 | Первые цветы | 1 |
| 11 | Птицы весной | 1 |
| 12 | Веселые картинки | 1 |
| 13 | Волшебное дерево | 1 |
| 14 | Космос | 1 |
| 15 | Сказочные цветы | 1 |
| 16 | Расцвела сирень | 1 |
| 17 | Весенний луг | 1 |
| 18 | Ромашки в поле | 1 |
| 19 | Здравствуй, лето! | 1 |
|  | Итого: | 19 |

# III. Содержание общеобразовательной программы

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы | Содержание деятельности |
| Январь | |
| Зимнее солнце в лесу | Теория: познакомить с правилами смешивания цветов. Использование цветовой палитры: голубой, белый, синий, серый.  Практика: создание фона путем смешивания красок (белый и синий в разных тонах), нанося на бумагу круговыми движениями от центра листа к краю. Рисование сугробов в сером тоне с добавлением голубого и белого цвета мазками. Рисование деревьев в темно-сером цвете. Дорисовка мелких деталей: снегопад, иней на деревьях белым цветом. |
| Звери зимой | Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования «тычки жесткой кистью.  Практика: создание фона голубым цветом, путем смешивание 2-х красок: белая и синяя. Прорисовка контура животного. Заполнение внутренней части тычками жесткой кисти. Прорисовка мелких деталей по требованию. |
| Волшебный лес | Теория: объяснение и показ тонирования листа бумаги.  Использование ярких пастельных тонов, путем смешивания красок.  Практика: круговыми движениями создаем задний фон, используя цвета: белый, желтый, красный, синий. На переднем фоне рисуем очертание деревьев белой краской (деревья похожие по форме ели и кроны березы), разделяя на ветви. Сами деревья воспитанники раскрашивают по желанию в разведенные ими цвета. Создание очертания сугробов белой краской, заполнение пастельными тонами. |
| Февраль | |
| Полярная сова | Теория: рассматривание иллюстрации совы, объяснение поэтапного рисования полярной совы.  Практика: Тонирование фона путем смешивания фиолетовой и белой красок. Поэтапное рисование полярной совы, с использованием геометрических фигур (круг – голова, овал – туловище, треугольник – крылья и хвост). По желанию дорисовка мелких деталей. |
| Город зимой | Теория: рассматривание иллюстраций города, показ способа рисования зимних деревьев.  Практика: тонирование фона путем смешивания красок: черной и синей. Яркими цветами рисуем высокие тонкие прямоугольники (дома). Рисование зимних деревьев. Прорисовка мелких деталей (окна, снегопад, снег на крышах). |
| Умка на полюсе | Теория: объяснение и показ способа рисования медведя из геометрических фигур, шерсти жесткой кистью.  Практика: фон голубого цвета. Рисование контура 2-х медведей (круг-голова, полукруг по низу листа – туловище, уши). Заполнение белой краской, по краю контура используется жесткая кисть для создания шерсти медведя. Черной краской прорисовываем морду и когти мишек. |
| Зимняя сказка (по сказке «Серебряное копытце») | Теория: беседа с детьми по сказке «Серебрянное копытце», рассматривание иллюстрации к сказке.  Практика: тонирование фона бело-голубым тоном. На переднем плане изба, по краям деревья серо-зеленого цвета. На крыше дома поэтапное рисование оленя (овал – голова и туловище, тонкие линии – копыта и рога, толстая линия – шея). Прорисовка мелких деталей: самоцветы, снег, окно. |
| Март | |
| Весна пришла | Теория: показ и объяснение способа рисования жесткой кистью деревьев.  Практика: грунтуем фон белой и синей красками. На линии горизонта жесткой кистью зеленым цветом рисуем лес. Рисуем проталины с сугробами. На переднем фоне рисуем куст вербы (коричневым цветов стволы, белым цветом путем прикладывания кисти). По желанию можно дорисовать птиц в виде галок. |
| Открытка на 8 марта | Теория: познакомить со способом рисования мазками, объяснение способа вертикального тонирования.  Практика: вертикальное тонирование фона желтой, белой и зеленой красками. Широкой кистью мазками рисуем тюльпаны. Зеленой краской дорисовываем стебли и листья. |
| Первые цветы | Теория: рассматривание иллюстрации с первоцветами, объяснение и показ способа рисования щетиной  Практика: горизонтальное тонирование фона белой и синей красками, создавая градиент. Белыми мазками рисуем бутоны подснежников. Зеленой краской дорисовываем листья и стебли. Щетиной дорисовать проталины. |
| Птицы весной | Теория: объяснение и показ способами рисования птицы с помощью геометрических фигур.  Практика: фон по диагонали рисуем белой, синей и красной красками. Рисуем ласточку, используя геометрические фигуры (голова – круг, туловище – форма капли, хвост – галка, крылья – форма капель). Разрисовываем ласточку, используя черную и белую краски. |
| Апрель | |
| Веселые картинки | Теория: объяснение и показ педагога.  Практика: обводим восковыми мелками кисть руки. Дорисовываем детали до придуманного ребенком образа. Закрашиваем лист акварельными красками поверх воскового мелка. |
| Волшебное дерево | Теория: рассматривание иллюстрации, объяснение и показ способа и приемов рисования.  Практика: тонирование круговыми движениями фона белой, желой и красной красками. Коричневой краской рисуем холм в правом нижнем углу и извилистое дерево. Ватными палочками белой краской рисуем цветы, середина цветка красной краской. |
| Космос | Теория: объяснение и показ способа набрызга щетиной.  Практика: тонирование фона черной и синей красками. Щетиной наносим брызги белой краской на лист. Рисуем 3 круга – планеты. Цвета планет по желанию. |
| Сказочные цветы | Теория: объяснение и показ рисования мазками цветов  Практика: фон акварелью желтый-красный-синий полоски. Гуашью рисуем мазками форму цветов. Затем ватными палочками создаем объем шаров-цветов (соответствие цвету бутонов + белой краской). Зеленой краской рисуем извилистые стебли и траву по низу листа, добавляя желтый цвет. |
| Май | |
| Расцвела сирень | Теория: рассматривание иллюстрации с веткой сирени, объяснение и показ способа рисования мятой бумагой.  Практика: карандашом рисуем ветку и листья. Гуашью коричного цвета разрисовывает ветку. Листья – зеленой и желтой краской. Мятой бумагой с помощью синей краски наносим на лист форму сирени, также рубинного и белого цвета еще раз проходимся по форме цветов. |
| Весенний луг | Теория: объяснение и показ педагога  Практика: круговыми движениями в верхней части листа рисуем солнце и небо (белая, желтая и синяя краски). В нижней части листа рисуем траву. Ватными палочками рисуем цветы. Дорисовываем мелкие детали. По желанию можно нарисовать стрекозу (черной линией рисуем тонкое тело и прикладыванием кисти крылышки) |
| Ромашки в поле | Теория: рассматривание иллюстрации цветка ромашки, объяснение способа рисования прикладыванием кисти.  Практика: по диагонали половину листа тонируем синей и белой красками. Остальную часть рисуем траву. Прикладыванием кисти рисуем ромашки. Серединку выполняем ватной палочкой желтым цветом. По желанию рисуем божью коровку техникой прикладывания кисти. |
| Здравствуйте, лето! | Теория: объяснение и показ педагога  Практика: грунтуем лист в горизонтальном положении белой, желтой, красной и синей красками. Синей полосой рисуем линию горизонта, создавая плавный переход. Рисуем солнце полукругом и лучи желтой и красной красками. На воде рисуем блики этих же оттенков. В правом нижнем углу рисуем зеленой краской холм, на нем коричневого цвета дерево. Листву наносим жесткой кистью тычками зеленого и желтого цвета. По желанию рисуем мелкие детали (белые блики, птицы в виде галок) |

# 

# IV. Ожидаемые результаты освоения программы

1. Дети знают и используют такие нетрадиционные техники, как рисование жесткой кистью (тычки, брызги, мазки), ватными палочками, мятой бумагой, воскография, тонирование .
2. Умеют сочетать традиционные и нетрадиционные техники рисования, различные материалы в самостоятельной деятельности.
3. Развивается творческое воображение, умение дополнить рисунок деталями по желанию ребенка, композиционные умения.
4. Развивается мелкая моторика пальцев рук: уверенно держит кисть и карандаш в руке, мазки и штрихи стали более четкими, ровными.
5. Сформировано умение организовать рабочее место, поддерживать порядок, убирать за собой.
6. Проявляется интерес к изобразительной деятельности в свободное время, испытывает радость творчества.

# V. Контрольно-измерительные материалы

**Цель мониторинга:** выявление уровня творческого и эстетического развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод мониторинга:** наблюдение за детьми в процессе рисования, анализ результатов изобразительной деятельности.

**Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:**

*Высокий уровень:*

1. хорошо владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования,

2. быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках, самостоятельно применяет их,

3. передаёт в рисунках сходство с реальным объектом,

4. обогащает образ выразительными деталями, цветом,

*Средний уровень:*

1. недостаточно освоены технические навыки и умения, иногда требуется помощь взрослого, знает способы изображения некоторых предметов, правильно пользуется материалами,

2. проявляет интерес к освоению новых техник и приемов, использует их с частичной помощью взрослого,

3. выделяет основные признаки объектов, некоторые характерные особенности,

4. у ребенка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем мире.

*Низкий уровень:*

1. рисует только при активной помощи взрослого, знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими,

2. частично знает нетрадиционные техники и приемы рисования, использует их с помощью взрослого,

3. видит общие признаки предметов, не выделяя характерных особенностей,

4. интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен.

# Список литературы

1. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО, 2010.

2. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - № 18.

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.

4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.

5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва. 2007.

6. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: <http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml>

7. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - Москва. 2003.

8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ Сфера, 2004.

9. Нетрадиционные художественные техники в творчестве дошкольников: Учеб-метод. пособие под ред. Коротких О.В. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. – 320 с.

10.  Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – М: ООО «Скрипторий 2003» 2006.

11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.