

Оглавление

I. Пояснительная записка ……………………………………………………… 3

II. Учебный план и календарно – тематический график …………………….. 7

III. Содержание образовательной программы ………………………………… 8

IV. Ожидаемые результаты …………………………………………………….. 13

V. Контрольно – измерительные материалы ………………………………… 13

 Список литературы ……………………………………………………………. 14

# I. Пояснительная записка

Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Большинство специалистов - психологов и педагогов сходятся во мнении, что детское рисование – это один из видов аналитико - синтетического мышления. Рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».

Определённое достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций: зрительное восприятие, воображение, память, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование).

Такой вид деятельности не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире.

**Нормативно-правовая основа для разработки программы**

 Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисточка» разработана в соответствии с нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012.
* Приказ департамента образования Ярославской области № 47-нп от 27.12.2019 «О внесении изменений в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-п» (п.14, п.17).

**Актуальность программы**

 Актуальность программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

Использование нетрадиционных техник рисования помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием нетрадиционных техник рисования создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка.

 Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. В основе данного подхода – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождают у детей оригинальные идеи, развивают воображение.

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Психофизические особенности данных детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной.

В целом, у детей с ОВЗ из-за несовершенства моторики наблюдается несформированность техники рисования. На качество изображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы). Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат.

У детей с ОВЗ наблюдаются нарушения тонких, дифференцированных движений пальцев, что отрицательно сказывается на овладении техникой рисования. Отмечается ослабление и обеднение зрительных представлений о предмете. При рисовании тех или иных предметов опускаются, не дорисовываются значимые для их опознания детали. Дети не могут правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима. Все это затрудняет полноценную изобразительную деятельность.

У детей с ОВЗ отмечается неустойчивость внимания, слуховая и зрительная память недостаточно развиты, дети очень слабо ориентируются во времени и пространстве, отсутствует усидчивость.

Значение рисования для всестороннего развития и воспитания дошкольников с ограниченными возможностями здоровья велико и многогранно. Изобразительная деятельность выступает как специфическое образное средство познания действительности, поэтому имеет большое значение для умственного и речевого развития детей.

 В процессе изобразительной деятельности ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал, огорчается, если что – то не получается. Но самое главное, создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевает изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. Это особенно важно для детей, которые в силу своих особенностей, встречаются с большими трудностями при включении в мир искусства.

 В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета; развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник и материалов является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

 **Направленность программы:** художественная

**Цель:**  развитие художественно – творческих детей 5 - 6 лет средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

 ***Образовательные:***

1. Обучить детей 5 - 6 лет (в том числе с ОВЗ) приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
2. Формировать навык использования и сочетания нетрадиционных и традиционных техник в самостоятельной изобразительной деятельности.

***Развивающие (в т.ч. коррекционно – развивающие):***

1. Развивать у детей старшего дошкольного возраста мелкую моторику пальцев рук, зрительное восприятие, произвольное внимание, зрительную и слуховую память.
2. Способствовать развитию творческих способностей, воображения, самостоятельности в решении творческих задач.

***Воспитательные:***

1. Воспитывать аккуратность в работе при использовании кисти и красок, умение организовать рабочее место и убрать его.
2. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.

**Принципы и подходы к реализации программы**

1. Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка и особенностей их развития.

2. Принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

3. Принцип системности – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

4. Принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

**Категория обучающихся:** воспитанники 5 - 6 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

**Количество обучающихся:** 10 - 12 детей

**Продолжительность обучения:** 5 месяцев

**Место реализации образовательной программы:** МДОУ «Детский сад № 29»

**Условия реализации программы**

***Организационные условия:***

Реализация программы осуществляется за рамками основной образовательной программы ДОУ на платной основе в форме дополнительного образования. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

***Материально-технические условия реализации программы:***

Занятия по программе проводятся в музыкальном зале.

 *Оборудование:*

* Шкаф для хранения художественных материалов, пособий
* Детские столы, стулья (на количество детей), мольберт
* Учебные принадлежности по количеству детей: кисть тонкая круглая, кисть толстая круглая, кисть плоская, кисть щетина, ватные палочки, гуашь, акварель, восковые мелки, стаканы - непроливашки, палитры, акварельная бумага, одноразовые полотенца, салфетки, клеенки, простые карандаши, ластик, кусочки поролона.

 *Технические средства обучения*: магнитофон и фонотека с аудиозаписями

***Кадровые:***

Автор – составитель и исполнитель программы – Рогова Зоя Николаевна, педагог дополнительного образования МДОУ «Детский сад № 29».

***Методическое обеспечение программы****:*

*Используемые технологии*: здоровьесберегающие (физкультминутки, пальчиковые и зрительные гимнастики), информационно – коммуникативные технологии, игровые технологии.

*Демонстрационный материал*:

- учебно – наглядные пособия «Четыре времени года» Нищева Н.В., «Мир вокруг нас» Николаева С.Н.

- серия наглядно – дидактических пособий «Мир в картинках»

*Методы:* словесные, практические, наглядные.

*Приемы:* практический показ педагога, объяснение, рассказ, вопросы, самостоятельная работа воспитанников.

*Нетрадиционные техники рисования:*

 **-** рисование жесткой кистью, используя приемы: **«**тычок», мазки, брызги,

 - рисование ватными палочками,

 - техника смешивания разных текстур (восковые мелки, акварель),

 - рисование по мокрому листу,

 - техника смешивания красок, тонирования бумаги, растушевывания красок,

 - рисование оттиском поролона.

*Форма обучения:* групповая.

# II. Учебный план и календарно – тематический график

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 5 месяцев. Продолжительность одного занятия 25 минут, что составляет 1 академический час. Всего 19 занятий.

Начало учебного года: 10.01.2022 г

Окончание учебного года: 31.05.2022 г

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Техника рисования  | Всего часов  | Из них |
| Теория | Практика |
| 1 | Техника рисования жесткой кистью (мазки, «тычки», брызги) | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2 | Рисование ватными палочками | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 3 | Тонирование фона, смешивание красок, растушевывание красок  | 3 | 0,25 | 2,75 |
| 4 | Рисование по мокрому листу | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5 | Смешивание разных текстур (восковые мелки, акварель) | 2 | 0,25 | 1,75 |
| 6 | Рисование оттиском поролона | 2 | 0,25 | 1,75 |
|  | Итого: | 19 | 2,25 | 16,75 |

**Календарно – тематический график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество занятий |
| 1 | Снеговик | 1 |
| 2 | Зимний пейзаж | 1 |
| 3 | Мишка зимой | 1 |
| 4 | Северное сияние | 1 |
| 5 | Зимние окна | 1 |
| 6 | Роспись рукавички | 1 |
| 7 | Масленица | 1 |
| 8 | Весна пришла | 1 |
| 9 | Открытка на 8 Марта | 1 |
| 10 | Подснежники | 1 |
| 11 | Весенние ручьи | 1 |
| 12 | Встречаем птиц | 1 |
| 13 | Загадочный мир космоса | 1 |
| 14 | Птицы в гнездах | 1 |
| 15 | Сказочные цветы | 1 |
| 16 | Лесные животные. Портрет зайца | 1 |
| 17 | Цветущая ветка вишни | 1 |
| 18 | Божья коровка на ромашке | 1 |
| 19 | Вот и лето | 1 |
|  | Итого:  | 19 |

# III. Содержание общеобразовательной программы

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы | Содержание деятельности |
| Январь |
| Снеговик | Теория: познакомить детей с приемом тонирования фона, закрепить представление у детей о влиянии на цвет снега освещенности, погоды. Практика: создание фона путем тонирования, смешивания красок (белый и синий в разных тонах), нанося на бумагу круговыми движениями от центра листа к краю. Рисование предметов круглой формы с прорисовыванием мелких деталей, дополнение рисунка по желанию (дерево).Закреплять навык аккуратного закрашивания.  |
| Зимний пейзаж | Теория: познакомить с приемом смешивания красок.Практика: грунтовка половины листа голубой краской (смешивая синюю и белую). Рисование сугробов белой краской с добавлением капли синей на второй половине листа. На заднем и переднем фоне изображение елей зеленой краской. Белой краской мазками на ели нанести снег. По желанию голубой краской можно нарисовать снеговика.  |
| Мишка зимой | Теория: познакомить с нетрадиционной техникой «тычки» жесткой кистью.Практика: на голубом фоне карандашом рисование силуэта мишки. Жесткой кистью тычками заполнить тело, уши и голову. Тонкой кистью нарисовать мордочку медведя и шарф (цвет по желанию). На выбор можно добавить снег.Использование ярких пастельных тонов, путем смешивания красок.  |
| Февраль |
| Северное сияние | Теория: рассматривание иллюстрации северного сияния, знакомство с техникой рисования по мокрому листу Практика: грунтовка листа белой гуашью. Сверху вниз поставить точки разных цветов (синий, красный, желтый и зеленый). Растушевывать широкой кистью сверху вниз, создавая плавный переход из цвета в цвет. Снизу нарисовать белым цветом льдину (овал), на ней пингвина, используя геометрические фигуры. |
| Зимние окна | Теория: познакомить с приемом «брызги» жесткой кистью, рассматривание иллюстраций с изображением вьюги.Практика: грунтовка белой краской фона. Синей краской изобразить извилистые линии, напоминающие вьюгу. Снизу нарисовать сугробы белой и синей краской, вверху луну. Жесткой кистью выполнить брызги белой гуашью, изображая снегопад.  |
| Роспись рукавички | Теория: познакомить со способом рисования ватными палочками. Практика: обвести руку в виде рукавицы. Заполнить ее голубой краской. Зеленой краской нарисовать елку. Дорисовать гирлянду, используя ватные палочки, при помощи геометрических фигур заполнить манжету. |
| Масленица | Теория: беседа с детьми о празднике «Масленица», знакомство с техникой смешивания текстур (восковые мелки и акварель)Практика: восковыми мелками нарисовать масленичную куклу, используя геометрические формы. По желанию можно нарисовать на заднем фоне солнце и петуха. Закрасить весь рисунок акварельными красками поверх мелков. |
| Март |
| Весна пришла | Теория: показ и объяснение способа растушевывания краски, рассматривание весенних иллюстраций.Практика: грунтовка листа белой краской. Нанести точки желтого и зеленого цвета и плавно растушевать. Нарисовать коричневым цветом ветку, зеленой краской точечно нарисовать редкие листья дерева. На ветке с помощью геометрических фигур нарисовать птичку. |
| Открытка на 8 Марта | Теория: объяснение и показ способа рисования мимозы, используя ватные палочки. Практика: грунтовка белой краской листа. Добавить точки вертикально желтой и зеленой краской. Зеленой гуашью тонкой кистью дорисовать стебли и листву у цветов, ватными палочками дорисовать цветки. |
| Подснежники | Теория: рассматривание иллюстрации с первоцветами, познакомить со способом рисования оттиском поролона.Практика: нарисовать бутоны и цветы подснежников восковым голубым мелком, не закрашивая его. Затем на влажный лист бумаги капнуть голубую акварель, создавая ясное небо, снизу черной акварелью изобразить проталину. Зеленой краской тонкой кистью нарисовать листья и стебли подснежника. |
| Весенние ручьи | Теория: объяснение и показ способа рисования оттиском поролона.Практика: карандашом нарисовать стволы берез и линию горизонта. Акварелью нарисовать голубое небо. Березы обвести черной краской и нанести черные пятна. Вокруг берез с помощью поролона нарисовать голубые проталины, изображая воду. Посередине кистью нарисовать ручей. По желанию кое-где тонкой кистью можно изобразить травку. |
| Апрель |
| Встречаем птиц | Теория: объяснение и показ педагогаПрактика: рисуем карандашом березу и скворечник. По сырому листу бумаги акварелью нанести точки голубой краской, изображая небо. Березу обвести черной акварелью и дорисовать черные пятна. Нарисовать коричневой краской веточки березы и зелеными точками нанести маленькие листочки. Разрисовать скворечник коричневым цветом. На заднем плане можно нарисовать летающих птиц.  |
| Загадочный мир космоса | Теория: объяснение и показ способа набрызга щетиной.Практика: тонирование фона черной и синей красками. В одной половине листа нарисовать половину планеты Земля. Жесткой кистью с помощью брызг нарисовать звезды.  |
| Птицы в гнездах | Теория: объяснение и показ способа рисования птицПрактика: карандашом нарисовать гнездо (полуовал), в нем сидящих взрослых и маленьких птиц, с помощью геометрических фигур. По сырому листу нанести точками желтую и зеленую акварель. Нарисовать коричневым цветом под гнездом ветви дерева, листья зеленым цветом путем прикладывания кисти. Гнездо раскрашиваем мазками коричневым цветом, птиц разрисовываем мелками.  |
| Сказочные цветы | Теория: объяснение и показ рисования ватными палочками, создавая объем.Практика: фон закрасить акварелью желтый-красный-синий полоски. Гуашью нарисовать мазками форму цветов. Затем ватными палочками создать объем шаров-цветов (соответствие цвету бутонов + белой краской). Зеленой краской нарисовать извилистые стебли и траву понизу листа, добавляя желтый цвет. |
| Май |
| Божья коровка на ромашке | Теория: рассматривание иллюстрации божьей коровки, объяснение и показ педагога.Практика: простым карандашом посередине листа нарисовать ромашку, на ней божью коровку, соблюдая геометрические формы. Ромашку обвести восковыми мелками. Серединку ромашки разрисовать желтой акварелью, божью коровку красной. Дорисовать черной краской мордочку и пятна. Фон листа заполнить желтой и зеленой краской. |
| Лесные животные. Портрет зайца | Теория: объяснение и показ способа рисования зайца, рисования жесткой кистью.Практика: с помощью геометрических форм нарисовать морду зайца посередине листа. Разрисовать гуашью в цвет охры, середину морды оставляя белой. Мазками жесткой кисти изобразить шерсть. Тонкой кистью дорисовать мелкие детали (нос, глаза, усы). Фон закрасить, используя желтую и зеленую гуашь.  |
| Цветущая ветка вишни | Теория: рассматривание ветки вишни, объяснение и показ рисования бабочки прикладыванием кисти, цветков вишни ватными палочками.Практика: грунтовка листа бумаги белой краской, синей гуашью нанести точки и растушевать, создавая небо. Коричневым цветом нарисовать ветви. На них зеленым цветом, путем прикладывания кисти, нарисовать редкие листья. Цветы рисовать ватными палочками белой краской. По желанию нарисовать бабочку с помощью прикладывания кисти. |
| Вот и лето | Теория: объяснение и показ педагога Практика: на мокрой бумаге проводим полосы красной, желтой и зеленой акварелью. Посередине листа в форме капли рисуем шарики и раскрашиваем в яркие цвета гуаши. Тонкой кистью от шаров рисуем нитки. |

#

# IV. Ожидаемые результаты освоения программы

1. Дети знают и используют такие нетрадиционные техники, как рисование жесткой кистью (тычки, брызги, мазки), ватными палочками, оттиском поролона, восковыми мелками и акварелью, тонирование, рисование по мокрому листу.
2. Умеют сочетать традиционные и нетрадиционные техники рисования, различные материалы в самостоятельной деятельности.
3. Развивается творческое воображение, умение дополнить рисунок деталями по желанию ребенка, композиционные умения.
4. Развивается мелкая моторика пальцев рук: уверенно держит кисть и карандаш в руке, мазки и штрихи стали более четкими, ровными.
5. Сформировано умение организовать рабочее место, поддерживать порядок, убирать за собой.
6. Проявляется интерес к изобразительной деятельности в свободное время, испытывает радость творчества.

# V. Контрольно-измерительные материалы

**Цель мониторинга:** выявление уровня творческого и эстетического развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод мониторинга:** наблюдение за детьми в процессе рисования, анализ результатов изобразительной деятельности.

**Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:**

*Высокий уровень:*

 1. хорошо владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования,

2. быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках, самостоятельно применяет их,

3. передаёт в рисунках сходство с реальным объектом,

4. обогащает образ выразительными деталями, цветом,

*Средний уровень:*

1. недостаточно освоены технические навыки и умения, иногда требуется помощь взрослого, знает способы изображения некоторых предметов, правильно пользуется материалами,

2. проявляет интерес к освоению новых техник и приемов, использует их с частичной помощью взрослого,

3. выделяет основные признаки объектов, некоторые характерные особенности,

4. у ребенка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем мире.

*Низкий уровень:*

1. рисует только при активной помощи взрослого, знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими,

2. частично знает нетрадиционные техники и приемы рисования, использует их с помощью взрослого,

3. видит общие признаки предметов, не выделяя характерных особенностей,

4. интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен.

# Список литературы

1. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО, 2010.

2. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - № 18.

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.

4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.

5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва. 2007.

6. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: <http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml>

7. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - Москва. 2003.

8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ Сфера, 2004.

9. Нетрадиционные художественные техники в творчестве дошкольников: Учеб-метод. пособие под ред. Коротких О.В. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. – 320 с.

10.  Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – М: ООО «Скрипторий 2003» 2006.

11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.