**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 29»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на Педагогическом совете  Протокол № 1 от 31.08.2023 г | Утверждаю: Заведующий МДОУ«Детский сад № 29»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_МолчановаЮ.А.  Приказ № 02-02 / 55 от 31.08.2023 г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Волшебная кисточка»**

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет

Срок реализации: 8 месяцев

Направленность: художественная

Автор - составитель:

Рогова Зоя Николаевна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2023 г.

Оглавление

I. Пояснительная записка ……………………………………………………… 3

II. Учебный план и календарно – тематический график …………………….. 8

III. Содержание образовательной программы ………………………………… 9

IV. Ожидаемые результаты …………………………………………………….. 15

V. Контрольно – измерительные материалы ………………………………… 15

Список литературы ……………………………………………………………. 16

# I. Пояснительная записка

Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Большинство специалистов - психологов и педагогов сходятся во мнении, что детское рисование – это один из видов аналитико - синтетического мышления. Рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».

Определённое достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций: зрительное восприятие, воображение, память, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование).

Такой вид деятельности не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире.

**Нормативно-правовая основа для разработки программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная кисточка» разработана в соответствии с нормативными документами:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012.

**•** Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.

• Приказ департамента образования Ярославской области № 47-нп от 27.12.2019 «О внесении изменений в приказ департамента образования Ярославской области от 07.08.2018 № 19-п» (п.14, п.17).

• Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 29.09.2020 г

**Актуальность программы**

Актуальность программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

Использование нетрадиционных техник рисования помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием нетрадиционных техник рисования создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка.

Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. В основе данного подхода – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождают у детей оригинальные идеи, развивают воображение.

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Психофизические особенности данных детей неизбежно оказывают влияние на формирование всех видов деятельности, в том числе и изобразительной.

В целом, у детей с ОВЗ из-за несовершенства моторики наблюдается несформированность техники рисования. На качество изображения оказывают влияние также нарушения внимания, памяти, интеллектуальной деятельности, эмоционально-волевой сферы (повышенная возбудимость нервной системы). Для таких детей часто важен процесс рисования, а не его результат.

У детей с ОВЗ наблюдаются нарушения тонких, дифференцированных движений пальцев, что отрицательно сказывается на овладении техникой рисования. Отмечается ослабление и обеднение зрительных представлений о предмете. При рисовании тех или иных предметов опускаются, не дорисовываются значимые для их опознания детали. Дети не могут правильно держать карандаш, кисть, регулировать силу нажима. Все это затрудняет полноценную изобразительную деятельность.

У детей с ОВЗ отмечается неустойчивость внимания, слуховая и зрительная память недостаточно развиты, дети очень слабо ориентируются во времени и пространстве, отсутствует усидчивость.

Значение рисования для всестороннего развития и воспитания дошкольников с ограниченными возможностями здоровья велико и многогранно. Изобразительная деятельность выступает как специфическое образное средство познания действительности, поэтому имеет большое значение для умственного и речевого развития детей.

В процессе изобразительной деятельности ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал, огорчается, если что – то не получается. Но самое главное, создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевает изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать. Это особенно важно для детей, которые в силу своих особенностей, встречаются с большими трудностями при включении в мир искусства.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета; развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник и материалов является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

**Направленность программы:** художественная

**Цель:**  развитие художественно – творческих способностей у дошкольников средствами нетрадиционного рисования.

**Задачи:**

***Образовательные:***

1. Обучить детей 6 - 7 лет (в том числе с ОВЗ) приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
2. Формировать навык использования и сочетания нетрадиционных и традиционных техник в самостоятельной изобразительной деятельности.

***Развивающие (в т.ч. коррекционно – развивающие):***

1. Развивать у детей старшего дошкольного возраста мелкую моторику пальцев рук, зрительное восприятие, произвольное внимание, зрительную и слуховую память.
2. Способствовать развитию творческих способностей, воображения, самостоятельности в решении творческих задач.

***Воспитательные:***

1. Воспитывать аккуратность в работе при использовании кисти и красок, умение организовать рабочее место и убрать его.
2. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.

**Принципы и подходы к реализации программы**

1. Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка и особенностей их развития.

2. Принцип постепенного повышения требований – постепенная постановка и выполнение ребенком более трудных заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузки. Последовательность, регулярность, чередование нагрузок с отдыхом.

3. Принцип системности – один из ведущих. Системность заключается в непрерывности и регулярности занятий.

4. Принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

**Категория обучающихся:** воспитанники 6 – 7 лет, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

**Количество обучающихся:** 10 - 12 детей

**Продолжительность обучения:** 8 месяцев

**Место реализации образовательной программы:** МДОУ «Детский сад №29»

**Условия реализации программы**

***Организационные условия:***

Реализация программы осуществляется за рамками основной образовательной программы ДОУ на платной основе в форме дополнительного образования. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

***Материально-технические условия реализации программы:***

Занятия по программе проводятся в физкультурном зале.

*Оборудование:*

* Шкаф для пособий, для хранения художественных материалов
* Детские столы, стулья (на количество детей), мольберт
* Учебные принадлежности:

кисть тонкая круглая – 12 шт,

кисть толстая круглая – 12 шт,

кисть плоская – 12 шт,

кисть щетина – 12 шт,

гуашь – 12 шт,

акварель – 12 шт,

стаканы – непроливашки – 12 шт,

палитры – 12 шт,

акварельная бумага – 12 папок,

ватные палочки – 12 коробок,

одноразовые полотенца, салфетки,

клеенки – 12 шт,

простые карандаши – 12 шт,

восковые мелки – 12 шт,

ластик – 12 шт

*Технические средства обучения*: магнитофон и фонотека с аудиозаписями

***Кадровые:***

Автор – составитель и исполнитель программы – Рогова Зоя Николаевна, педагог дополнительного образования МДОУ «Детский сад № 29».

***Методическое обеспечение программы****:*

*Используемые технологии*: здоровьесберегающие (физкультминутки, пальчиковые и зрительные гимнастики), информационно – коммуникативные технологии, игровые технологии.

*Демонстрационный материал*:

- учебно – наглядные пособия «Четыре времени года» Нищева Н.В., «Мир вокруг нас» Николаева С.Н.

- серия наглядно – дидактических пособий «Мир в картинках»

*Методы:* словесные, практические, наглядные.

*Приемы:* практический показ педагога, объяснение, рассказ, вопросы, самостоятельная работа воспитанников.

*Нетрадиционные техники рисования:*

**-** рисование жесткой кистью, используя приемы: **«**тычок», мазки, брызги,

- рисование ватными палочками,

- рисование мятой бумагой,

- техника смешивания двух и более красок, тонирования бумаги разными мазками,

- техника смешивания разных текстур (восковые мелки и акварель),

- вливание цвета в цвет,

- воскография,

- рисование без карандашного наброска.

**Форма обучения**: групповая.

# II. Учебный план и календарно – тематический график

Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 8 месяцев. Продолжительность одного занятия 30 минут, что составляет 1 академический час. Всего 31 занятие. Сроки реализации программы – октябрь – май.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Техника рисования | Всего часов | Из них | |
| Теория | Практика |
| 1 | Техника рисования жесткой кистью (мазки, «тычки», брызги) | 11 | 2 | 9 |
| 2 | Рисование ватными палочками | 5 | 1 | 4 |
| 3 | Тонирование фона путем смешивания двух и более красок | 5 | 1 | 4 |
| 4 | Рисование гуашью без карандашного наброска | 4 | 0,75 | 3,25 |
| 5 | Смешивание разных текстур (восковые мелки и акварель) | 2 | 0,25 | 1,75 |
| 6 | Вливание цвета в цвет | 2 | 0,25 | 1,75 |
| 7 | Воскография | 1 | 0,15 | 0,85 |
| 8 | Рисование мятой бумагой | 1 | 0,15 | 0,85 |
|  | Итого: | 31 | 5,55 | 25,45 |

**Календарно – тематический график**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество занятий |
| 1 | Золотая осень | 1 |
| 2 | Гриб - боровик | 1 |
| 3 | Букет из листьев | 1 |
| 4 | Уборка урожая | 1 |
| 5 | Дикие животные (белка) | 1 |
| 6 | Город вечером | 1 |
| 7 | Поздняя осень | 1 |
| 8 | Жар - птица | 1 |
| 9 | Подводный мир | 1 |
| 10 | Зимний пейзаж | 1 |
| 11 | Снегири на ветке | 1 |
| 12 | Игрушки на елке | 1 |
| 13 | Зимнее солнце в лесу | 1 |
| 14 | Звери зимой | 1 |
| 15 | Волшебный лес | 1 |
| 16 | Полярная сова | 1 |
| 17 | Город зимой | 1 |
| 18 | Умка на полюсе | 1 |
| 19 | Зимняя сказка | 1 |
| 20 | Весна пришла | 1 |
| 21 | Открытка на 8 Марта | 1 |
| 22 | Первые цветы | 1 |
| 23 | Птицы весной | 1 |
| 24 | Веселые картинки | 1 |
| 25 | Волшебное дерево | 1 |
| 26 | Космос | 1 |
| 27 | Сказочные цветы | 1 |
| 28 | Расцвела сирень | 1 |
| 29 | Весенний луг | 1 |
| 30 | Ромашки в поле | 1 |
| 31 | Здравствуй, лето! | 1 |
|  | Итого: | 31 |

# III. Содержание общеобразовательной программы

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы | Содержание деятельности |
| Октябрь | |
| Золотая осень | Теория: рассматривание иллюстрации «Золотая осень», объяснение и показ способа рисования «тычки» жесткой кистью.  Практика: создание фона белой и синей краской. Нанести белой краской стволы берез. Пятна и ветки нанести черной краской. Желтой и зеленой краской тычками жесткой кисти нарисовать листву. |
| Гриб-Боровик | Теория: знакомство с техникой рисования «брызги» жесткой кистью, рассматривание иллюстрации грибов.  Практика: рисование фона (небо, земля). По центру нарисовать ножки грибов, бурого цвета шляпки. Прорисовать мелкие детали и траву. Брызгами от жесткой кисти изобразить листопад. |
| Букет из листьев | Теория: знакомство с техникой рисования «вливание цвета в цвет».  Практика: нарисовать вазу голубого цвета акварелью в форме узкой высокой трапеции. Трафаретами в виде кленового листа создать букет. Заполнить листья путем нетрадиционной техники – вливание цвета в цвет. Прорисовка веточек и стола. |
| Уборка урожая | Теория: рассматривание иллюстраций на тему «Сбор урожая».  Практика: рисование фона (небо, земля). Жесткой кистью зеленой краской нанести «тычками» линию горизонта. Коричневым цветом прорисовать борозды на поле. На переднем плане нарисовать дерево (ствол коричневым цветом, листья желтым). По желанию на небе рисуются птицы в виде «галочек» |
| Ноябрь | |
| Дикие животные (белка) | Теория: объяснение поэтапного рисования белки.  Практика: По левой стороне листа коричневой и желтой краской нарисовать половину ствола дерева, пририсовать ветку, на которой будет сидеть белка. С помощью геометрических фигур поэтапно нарисовать белку, заполняя оранжевым цветом «тычком» жесткой кисти. По желанию дорисовать веревку с грибами. |
| Город вечером | Теория: знакомство с техникой смешивания текстур (восковые мелки и акварель).  Практика: рисование восковыми мелками ярких цветов домов, тротуаров, деревьев и т.д. Акварелью синего цвета закрасить фон листа. |
| Поздняя осень | Теория: рассматривание иллюстрации «Поздняя осень»  Практика: рисование фона (небо, земля). На заднем фоне нарисовать лес, используя жесткую щетину. Коричневым цветом на переднем плане нарисовать стволы деревьев, которые сгибаются от ветра в одну сторону. Синим цветом нарисовать тучи, полосами изобразить дождь, оранжевым цветом - небольшое количество листьев «тычками» жесткой кисти. |
| Жар-птица | Теория: рассматривание иллюстрации жар-птицы, объяснение поэтапного рисования, используя технику «смешивание разных текстур (восковые мелки и акварель)».  Практика: поэтапное рисование яркими восковыми мелками жар-птицы, с использованием геометрических фигур, на хвосте и крыльях повторяющийся орнамент. Далее заполнить лист акварельной краской. |
| Декабрь | |
| Подводный мир | Теория: объяснение и показ способа тонирования фона путем смешивания 2-х красок.  Практика: тонирование фона белой и синей краской. Рисование в форме капель тел рыбок, дорисовать плавники и хвост, используя цвета по желанию, камни, водоросли, песок и пузырьки воздуха. |
| Зимний пейзаж | Теория: рассматривание иллюстраций «Зимний пейзаж».  Практика: рисование заднего фона – небо, техникой тонирования, с использованием белого, желтого цветов. Прорисовка линии горизонта – лес, используя нетрадиционную технику рисования («тычки» жесткой кистью) голубым и белым цветами, сугробов и оформление переднего фона. |
| Снегири на ветке | Теория: объяснение и показ способа рисования снегиря.  Практика: тонирование листа бумаги голубым цветом (смешивание 2-х красок). Рисование веток коричневым цветом, гроздьев рябины - красным цветом, используя ватные палочки. Поэтапное рисование снегиря, прорисовка мелких деталей. |
| Игрушки на елке | Теория: рассматривание узоров елочных игрушек.  Практика: рисование ветки ели коричневым цветом, хвоя ели рисуется с использованием жесткой кисти. Рисование шаров, заполнение шара водой, путем нетрадиционной техники рисования «вливание цвета в цвет», создание рисунка новогодней игрушки. По желанию прорисовывание мелких деталей. |
| Январь | |
| Зимнее солнце в лесу | Теория: познакомить с правилами смешивания 3-х цветов. Использование цветовой палитры: голубой, белый, синий, серый.  Практика: создание фона путем смешивания красок (белый и синий в разных тонах), нанося на бумагу круговыми движениями от центра листа к краю. Рисование сугробов в сером тоне с добавлением голубого и белого цвета мазками. Рисование деревьев в темно-сером цвете. Дорисовка мелких деталей: снегопад, иней на деревьях белым цветом. |
| Звери зимой | Теория: показ и объяснение рисования животного (по выбору детей).  Практика: создание фона голубым цветом путем смешивания 2-х красок: белая и синяя. Прорисовка контура животного. Заполнение внутренней части тычками жесткой кисти. Прорисовка мелких деталей по требованию. |
| Волшебный лес | Теория: объяснение и показ способа тонирования листа бумаги.  Использование ярких пастельных тонов, путем смешивания красок.  Практика: круговыми движениями создаем задний фон, используя цвета: белый, желтый, красный, синий. На переднем фоне рисуем очертание деревьев белой краской (деревья похожие по форме ели и кроны березы), разделяя на ветви. Сами деревья воспитанники раскрашивают по желанию в разведенные ими цвета. Создание очертания сугробов белой краской, заполнение пастельными тонами. |
| Февраль | |
| Полярная сова | Теория: рассматривание иллюстрации совы, объяснение поэтапного рисования полярной совы.  Практика: тонирование фона путем смешивания фиолетовой и белой красок. Поэтапное рисование полярной совы, с использованием геометрических фигур (круг – голова, овал – туловище, треугольник – крылья и хвост). По желанию дорисовка мелких деталей. |
| Город зимой | Теория: рассматривание иллюстраций города, показ способа рисования зимних деревьев.  Практика: тонирование фона путем смешивания красок: черной и синей. Яркими цветами рисуем высокие тонкие прямоугольники (дома). Рисование зимних деревьев. Прорисовка мелких деталей (окна, снегопад, снег на крышах). |
| Умка на полюсе | Теория: объяснение и показ способа рисования медведя из геометрических фигур, шерсти жесткой кистью.  Практика: фон голубого цвета. Рисование контура 2-х медведей (круг-голова, полукруг по низу листа – туловище, уши). Заполнение белой краской, по краю контура используется жесткая кисть для создания шерсти медведя. Черной краской прорисовываем морду и когти мишек. |
| Зимняя сказка (по сказке «Серебряное копытце») | Теория: беседа с детьми по сказке «Серебрянное копытце», рассматривание иллюстрации к сказке.  Практика: тонирование фона бело-голубым тоном. На переднем плане изба, по краям деревья серо-зеленого цвета. На крыше дома поэтапное рисование оленя (овал – голова и туловище, тонкие линии – копыта и рога, толстая линия – шея). Прорисовка мелких деталей: самоцветы, снег, окно. |
| Март | |
| Весна пришла | Теория: показ и объяснение способа рисования жесткой кистью деревьев.  Практика: грунтуем фон белой и синей красками. На линии горизонта жесткой кистью зеленым цветом рисуем лес. Рисуем проталины с сугробами. На переднем фоне рисуем куст вербы (коричневым цветов стволы, белым цветом путем прикладывания кисти). По желанию можно дорисовать птиц в виде галок. |
| Открытка на 8 марта | Теория: познакомить со способом рисования мазками, объяснение способа вертикального тонирования.  Практика: вертикальное тонирование фона желтой, белой и зеленой красками. Широкой кистью мазками рисуем тюльпаны. Зеленой краской дорисовываем стебли и листья. |
| Первые цветы | Теория: рассматривание иллюстрации с первоцветами, объяснение и показ способа рисования щетиной  Практика: горизонтальное тонирование фона белой и синей красками, создавая градиент. Белыми мазками рисуем бутоны подснежников. Зеленой краской дорисовываем листья и стебли. Щетиной дорисовать проталины. |
| Птицы весной | Теория: объяснение и показ способами рисования птицы с помощью геометрических фигур.  Практика: фон по диагонали рисуем белой, синей и красной красками. Рисуем ласточку, используя геометрические фигуры (голова – круг, туловище – форма капли, хвост – галка, крылья – форма капель). Разрисовываем ласточку, используя черную и белую краски. |
| Апрель | |
| Веселые картинки | Теория: объяснение и показ педагога.  Практика: обводим восковыми мелками кисть руки. Дорисовываем детали до придуманного ребенком образа. Закрашиваем лист акварельными красками поверх воскового мелка. |
| Волшебное дерево | Теория: рассматривание иллюстрации, объяснение и показ способа и приемов рисования.  Практика: тонирование круговыми движениями фона белой, желой и красной красками. Коричневой краской рисуем холм в правом нижнем углу и извилистое дерево. Ватными палочками белой краской рисуем цветы, середина цветка красной краской. |
| Космос | Теория: рассматривание иллюстраций космоса, объяснение и показ способа «набрызга» щетиной.  Практика: тонирование фона черной и синей красками. Щетиной наносим брызги белой краской на лист. Рисуем 3 круга – планеты. Цвета планет по желанию. |
| Сказочные цветы | Теория: объяснение и показ рисования мазками цветов  Практика: фон акварелью желтый-красный-синий полоски. Гуашью рисуем мазками форму цветов. Затем ватными палочками создаем объем шаров-цветов (соответствие цвету бутонов + белой краской). Зеленой краской рисуем извилистые стебли и траву по низу листа, добавляя желтый цвет. |
| Май | |
| Расцвела сирень | Теория: рассматривание иллюстрации с веткой сирени, объяснение и показ способа рисования мятой бумагой.  Практика: карандашом рисуем ветку и листья. Гуашью коричного цвета разрисовывает ветку. Листья – зеленой и желтой краской. Мятой бумагой с помощью синей краски наносим на лист форму сирени, также рубинного и белого цвета еще раз проходимся по форме цветов. |
| Весенний луг | Теория: объяснение и показ педагога  Практика: круговыми движениями в верхней части листа рисуем солнце и небо (белая, желтая и синяя краски). В нижней части листа рисуем траву. Ватными палочками рисуем цветы. Дорисовываем мелкие детали. По желанию можно нарисовать стрекозу (черной линией рисуем тонкое тело и прикладыванием кисти крылышки) |
| Ромашки в поле | Теория: рассматривание иллюстрации цветка ромашки, объяснение способа рисования прикладыванием кисти.  Практика: по диагонали половину листа тонируем синей и белой красками. Остальную часть рисуем траву. Прикладыванием кисти рисуем ромашки. Серединку выполняем ватной палочкой желтым цветом. По желанию рисуем божью коровку техникой прикладывания кисти. |
| Здравствуйте, лето! | Теория: объяснение и показ педагога  Практика: грунтуем лист в горизонтальном положении белой, желтой, красной и синей красками. Синей полосой рисуем линию горизонта, создавая плавный переход. Рисуем солнце полукругом и лучи желтой и красной красками. На воде рисуем блики этих же оттенков. В правом нижнем углу рисуем зеленой краской холм, на нем коричневого цвета дерево. Листву наносим жесткой кистью тычками зеленого и желтого цвета. По желанию рисуем мелкие детали (белые блики, птицы в виде галок) |

# 

# IV. Ожидаемые результаты освоения программы

1. Дети знают и используют нетрадиционные техники: рисование жесткой кистью (тычки, брызги, мазки), ватными палочками, мятой бумагой, воскография, тонирование фона путем смешивания двух и более красок, смешивание разных текстур, вливание цвета в цвет.
2. Умеют сочетать традиционные и нетрадиционные техники рисования, различные материалы в самостоятельной деятельности.
3. Развивается творческое воображение, умение дополнить рисунок деталями по желанию ребенка, композиционные умения.
4. Развивается мелкая моторика пальцев рук: уверенно держит кисть и карандаш в руке, мазки и штрихи стали более четкими, ровными.
5. Сформировано умение организовать рабочее место, поддерживать порядок, убирать за собой.
6. Проявляется интерес к изобразительной деятельности в свободное время, испытывает радость творчества.

# V. Контрольно-измерительные материалы

**Цель мониторинга:** выявление уровня творческого и эстетического развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод мониторинга:** наблюдение за детьми в процессе рисования, анализ результатов изобразительной деятельности.

**Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:**

*Высокий уровень:*

1. хорошо владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования,

2. быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках, самостоятельно применяет их,

3. передаёт в рисунках сходство с реальным объектом,

4. обогащает образ выразительными деталями, цветом,

*Средний уровень:*

1. недостаточно освоены технические навыки и умения, иногда требуется помощь взрослого, знает способы изображения некоторых предметов, правильно пользуется материалами,

2. проявляет интерес к освоению новых техник и приемов, использует их с частичной помощью взрослого,

3. выделяет основные признаки объектов, некоторые характерные особенности,

4. у ребенка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем мире.

*Низкий уровень:*

1. рисует только при активной помощи взрослого, знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими,

2. частично знает нетрадиционные техники и приемы рисования, использует их с помощью взрослого,

3. видит общие признаки предметов, не выделяя характерных особенностей,

4. интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен.

# Список литературы

1. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО, 2010.

2. Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - № 18.

3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.

4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.

5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва. 2007.

6. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: <http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml>

7. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - Москва. 2003.

8. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М: ТЦ Сфера, 2004.

9. Нетрадиционные художественные техники в творчестве дошкольников: Учеб-метод. пособие под ред. Коротких О.В. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2008. – 320 с.

10.  Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – М: ООО «Скрипторий 2003» 2006.

11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004.