

## Детское музицирование в семье



Наиболее успешной формой музыкального развития дошкольников является музицирование.

Музицирование начинается не с игры на музыкальных инструментах, а со звучащих жестов. Звучащие жесты – это игра звуками своего тела, игра на поверхности: хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами, цокание языком и др. Использование в элементарном музицировании тех инструментов, которые даны человеку самой природой – отличается простотой, доступностью и универсальностью. Подобные формы ритмического сопровождения в том или ином виде есть у всех народов мира, в том числе в русском фольклоре. Здесь главное - уловить ритм музыкального или стихотворного произведения. Телесно-мышечное ощущение ритма очень трудное занятие, но очень важное.

Без умения владеть ритмом невозможно по-настоящему сыграть на музыкальных инструментах, которые для дошкольника в большей части являются шумовыми. В звучащие жесты можно играть под считалки, и просто под любые веселые стихи. Например, предложить детям сделать «фруктовый салат» из звучащих жестов. Пусть дети назовут вам любые фрукты. Вы их понарошку «складываете в корзинку». А потом из этих фруктов «готовим» салат, т.е. говорим слова по слогам и выполняем звучащие жесты. Вот так: ба-нан – два хлопка в ладоши, а-пель-син – три хлопка по коленкам, ли-мон – два хлопка по телу, ман-да-рин – топотушки ногами (автор – Э. Тютюнникова).

Создание музыкальных оркестров из различных музыкальных инструментов – это вершина домашнего музыкального искусства. Они могут быть как большие, с участием всех членов семьи, так и «мини-оркестры», состоящие из мамы и ребенка.

Начинать играть на детских музыкальных инструментах желательно с младшего возраста. Игра на погремушках, бубне, колокольчиках, шумелках, коробочках доступна малышам 3-5 лет. Сделать это не сложно. Для начала выбирается любая, желательно известная народная подвижная мелодия. Под ее фонограмму все играют в звучащие жесты: хлопают в ладоши, потом хлопают по ножкам, по коленкам, затем можно пощелкать пальчиками и, наконец, топотушки ногами.

Щелчки у маленьких детей получаются не сразу. Всё начинается потихоньку, медленно, со временем увеличивая темп. После того, как ребенок вместе со взрослым уловил темп выбранной народной мелодии и точно хлопает и топает под музыку предложите ему подыграть на шумовом инструменте: на погремушке, на бубне, барабане, на коробочке и т.д. Взрослый играет на одном инструменте, а ребенок на другом. А потом поменяйтесь с ребенком инструментами и повторите игру сначала.

Если велась систематическая работа в этом направлении, то уже к 5-7 годам дети умеют играть в шумовом оркестре, владеют навыками звукоизвлечения из разных ударных инструментов, постепенно начинают овладевать ритмической пульсацией, импровизируют с музыкальным ритмом и музыкальными звуками. Дальше можно переходить на металлофон, ксилофон и другие, более сложные детские инструменты.

Дети старшего дошкольного возраста, уже владеющие ритмом, играют на 1-2 пластинках металлофона или ксилофона. В конце музыки можно провести молоточком по всем пластинкам.

Обучая детей игре на детских музыкальных инструментах, обязательно покажите вашу заинтересованность в этой работе. Когда малыш научится подыгрывать самостоятельно – попросите его научить играть на музыкальном инструменте другого ребенка или взрослого. Обучая кого-то, ребенок обучается сам.