

## *«Малыши и пение»*

*(консультация для педагогов первой младшей группы)*

Пение – это одно из основных средств музыкального воспитания, которое развивает слух, память, чувство ритма, укрепляет легкие и весь дыхательный аппарат.

Как же поют малыши? Известно, что большинство детей третьего года жизни исполняют мелодию неточно, передавая лишь общее направление отдельных интервалов или музыкальных фраз. Лишь к трём годам они точнее начинают воспроизводить ритмический рисунок песни. Около половины детей группы с небольшими погрешностями исполняют всю выученную песню под музыкальное сопровождение. Более одаренные дети к трём годам могут чисто спеть всю песенку без помощи взрослых и без музыкального сопровождения.

Музыкальные руководители учат малышей внимательно слушать песню, стараются вызвать у них желание принять участие в звукоподражании, подговаривании, подпевании и пении.

Детей учат: петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова;

Вместе начинать и заканчивать пение, петь не опережая и не вторя, выдерживать паузы, слушать вступление и заключение;

Верно передавать общее направление мелодии и ритмический рисунок песни. Всё это по силам детям первой младшей группы.

Не стоит ждать одинаковых успехов в пении у всех детей одной и той же группы, как и у детей двух групп, сформированных из одинаковых по возрасту малышей. Очень многое зависит от того, когда сформирована данная группа, сколько в ней детей, посещающих ясли второй год, сколько новых, «домашних» детей, которые меньше подготовлены к музыкальным занятиям. На музыкальный слух детей двух-трёх лет влияет множество факторов. Это речь, координация движений, от которой зависит и артикуляция, общее развитие

Необходимо помнить, что к концу третьего года жизни малыши знают и употребляют в пять-шесть раз больше слов, чем в два или два с половиной года.

выразительным, интересным, мелодия должна находиться в диапазоне

голосов детей данной группы, быть удобной по тесситуре и дыханию. Н. А. Метлов отмечал, что понятие «доступная песня» неадекватно понятию «легкая песня». Одни только «лёгкие песни» не могут способствовать музыкальному развитию детей. Поэтому, при выборе песен необходимо пользоваться правилом постепенного перехода от усвоенного к новому.

Очень большое значение имеет подготовка детей к музыкальному занятию, предваряет и определяет весь его ход и результат. Поэтому нельзя оставлять без внимания то, чем заняты дети до прихода в зал. Дети не должны быть уставшими, перевозбужденными, а наоборот, в хорошем настроении и с большим желанием при встрече с музыкой.

Петь малышам лучше стоя справа от клавиатуры, иначе они плохо слышат мелодию. А вот сидя на стульчиках малыши слушают: отдельные изобразительные пьесы, рассказы, иллюстрируемые музыкой, музыку в игровой форме, песни в исполнении взрослых, музыку, исполняемую на различных музыкальных инструментах.

Музыкальному руководителю необходимо следовать всем обозначениям в нотном тексте: темп, динамические оттенки, штрихи, педаль, ничего нельзя упускать! К примеру: потеря легато, особенно в песнях, вызывает у детей желание подговаривать, скандировать по слогам, а не петь. Педаль должна быть чистой, не размазывать звук прямой педалью, допуская «грязь». Следует играть с запаздывающей педалью, использовать левую педаль. Аккомпанемент должен быть тот, который записан в нотах, а не свой, наскоро подобранный и звучать должен так, чтобы не заглушать мелодию.

Песни необходимо петь так, как она записана в музыкальных сборниках и предложена для пения двух-трёх лет.

Часто музыкальные руководители, работая с малышами, поют очень медленно, чуть ли не по слогам, объясняя это так: «Чтобы все поняли». А результат порой бывает обратный: теряется связь между слогами-исчезает слово, исчезает смысл, теряется связь между звуками мелодии-исчезает мелодия. Следует играть на фортепиано и петь в удобном для малышей темпе, всё время прислушиваясь к их подпеванию и пению. Не следует искусственно ускорять или замедлять темп настолько, что песня «распадется».

Малышу два года. В садике он всего неделю-другую. Период адаптации прошел легко. На музыкальном занятии ребёнок смотрит и слушает с интересом, как поют воспитатель и музыкальный руководитель. Ему

Не понимает? Да, не понимает, что именно ему предлагают сделать. Дома взрослые не привлекали его к пению. Поэтому музыкальному руководителю, воспитателю надо до и после исполнения песенки говорить: «Вот как я пою песенку», «Буду петь», «Как Ольга Петровна поёт?», т. е. обязательно надо связать глагол «петь» с конкретным действием.

Музыкальные занятия с детьми проводятся два раза в неделю, что недостаточно для успешного обучения пению. Чем чаще малыш слышит песенку, исполняемую на различных музыкальных инструментах или голосом, со словами или без слов, тем быстрее развиваются его музыкальные способности.

Чистота интонации зависит не только от музыкального слуха ребенка, но и от степени его внимания во время пения. Порой малышу мешают петь застенчивость, плохая артикуляция. Качество музыкально-педагогической работы зависит от всей воспитательной работы в целом. Вот почему воспитатель, принимая активное участие в проведении музыкальных занятий, будет искать способы и приемы, с помощью которых поможет детям преодолеть застенчивость, замкнутость, помочь сформировать у них более устойчивое внимание, речь.



**Консультацию подготовила музыкальный руководитель Рыжова Л**