

«Развитие вокально-хоровых навыков у детей

дошкольного возраста

Музыкальный слух есть у всех без исключения нормальных и здоровых людей, только уровень его различный. Как и любая другая способность, он поддается развитию и тренировке. Решающую роль в развитии музыкального слуха следует отнести пению. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей и прежде всего звуковысотный слух. Одна из главных составляющих музыкальности – эмоциональная отзывчивость на музыку. Именно песня в первую очередь формирует у детей это качество.



Начинать формировать вокальные способности надо как можно раньше, дошкольный возраст, по мнению известных музыкантов, исследователей, врачей, самое благодатное для этой работы время. Тем более, пение является самым любимым видом деятельности детей. Пение способствует не только формированию музыкальности, но и общему развитию ребёнка, его социализации и является доминирующим видом деятельности на музыкальных занятиях. Однако многие педагоги зачастую относятся к детскому пению формально, забывая о том, что ребёнок при пении должен испытывать удовольствие, а не дискомфорт, что пение должно быть для него естественным, не доставляющим напряжения процессом. Такое легкомысленное отношение приводит к усталости голосового аппарата детей, а порой и заболеваниям голосовых связок, общему плохому самочувствию ребёнка, снижению его интереса к пению. Вывод очевиден. Необходимо заниматься постановкой детского голоса.

Начать работу необходимо с постановки следующих задач: развивать интерес детей к музыкальному искусству; обогащать их музыкально-слуховой опыт в процессе усвоения произведений классической и современной вокальной музыки; развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; стимулировать к поиску яркого, выразительного пения; сохранять и развивать естественное, данное самой природой звучание детского голоса. Занятие состоит из

следующих этапов: певческая установка; формирование певческого дыхания; освобождение и активизация органов артикуляции; работа над дикцией; вокальное распевание; певческая деятельность; изучение музыкальной грамоты; проведение игр.

Перед тем как приступить к вокальной работе с детьми, необходимо научить их правильно стоять или сидеть при пении: прямое положение корпуса и головы, расправленные плечи, лёгкий прогиб позвоночника в пояснице, свободно опущенные или лежащие на коленях, руки.

Затем следует дыхательная гимнастика. Необходимо разомкнуть зубы, опустить подбородок, представить, что в руках роза, красоте которой дети удивляются и произносят: «Ах!» Надо следить, чтобы дети не набирали много воздуха и не поднимали плечи. Расход воздуха должен быть распределён равномерно, на всю фразу, выполняя упражнение с пёрышком.

Далее проводится работа над дикцией, в процессе которой можно использовать специальные упражнения для артикуляционного аппарата. Выполняется 5-7 минутный массаж для снятия возможных мышечных зажимов перед зеркалом с помощью самоконтроля. Выполняем массаж: от переносицы к ушам, от желобка под носом к ушам, в области горла – попеременно то правой, то левой рукой. Затем вибрационный, путём постукивания пальцами, повторяя те же движения. После массажа можно переходить к тренировке речевого аппарата. На счёт «раз» губы вытягиваются вперёд, принимая форму «пяточка»; на счёт «два» растягиваются в стороны, не обнажая зубов, верхние зубы также касаются нижней губы. Также необходимо сделать все части языка подвижными.

Освоение музыкальной речи – одно из необходимых условий вокальной работы, вытекающее из органического единства музыки и слова. Прежде чем певец начнёт исполнять песню, он прежде должен усвоить смысл, понять чувства, найти свою наиболее верную интонацию. Мы говорим об интонации-носителе эмоционального содержания: полутон-интонация стона, печали, скорби; кварта-интонация утверждения, уверенности; восходящая секста-интонация вопроса и т. д. Передача верной, выразительной интонации во многом зависит от дикции. Прежде чем высоко и выразительно запеть, ребёнок сначала учится высоко и выразительно говорить. Основные виды деятельности на этом этапе:

артикуляционная гимнастика, игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание, развивающие игры с голосом, речевые зарядки, речевые игры и упражнения, ритмодекламация. Дикция определяется как произношение, манера выговаривать слова. Различают два вида дикции: речевую и вокальную. В вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованы. Не менее важный компонент дикции – логика речи – предполагает умение поющего выделить слова, несущие основную смысловую нагрузку

Следующим этапом является вокальное упражнение, или распевание. Особенно тщательно надо подобрать вокальные упражнения – они должны соответствовать техническим вокальным задачам и быть разнообразными по музыкальному материалу. Большое внимание следует уделить пальчиковым и речевым играм, которые активизируют внимание, развивают логическое мышление и память.

Следующий этап – знакомство с песней и её разучивание. Разучивание песни занимает 3 занятия. На первом занятии педагог знакомит детей с песней (личный показ, иллюстрации, стихи), на втором – разучивание материала путём показа (пропевание, проигрывание, повторение), включение игровой ситуации «Дирижёр-хор». На третьем занятии – закрепление выученного материала, инсценированию песни, сочинению движений к песне.

Заключительный этап – это игра, которая включает ребёнка в процесс познания музыки, активизируя такие важнейшие процессы, как эмоции, внимание, память, интеллект. Здесь можно использовать сюжетно-ролевые игры, дидактические, которые позволяют ребёнку реализовать свою потребность в самоутверждении, помогают приобрести новые знания, развивают воображение, артистичность, раскрывают творческий потенциал, а главное – формируют интерес к музыке.

Материал подготовила музыкальный руководитель Рыжова Л.А.