

«Музыкальный руководитель и воспитатель.

Проблему взаимодействия решаем вместе»

От решения проблемы взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников.

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО включает:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера ДОО к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды ДОО;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах ДОО.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива ДОО включают:

- ✓ Индивидуальные и групповые консультации (по 2-4 человека). В ходе консультаций обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательная работа в группах, музыкальный репертуар, вопросы организации музыкальной среды ДОО, осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей.
- ✓ Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- ✓ Семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой.
- ✓ Практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- ✓ Выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- ✓ Проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Практика работы современного детского сада показывает, что основные вопросы музыкально-эстетического развития дошкольников решает музыкальный

руководитель, а воспитателю отводится роль его помощника. Нередко воспитатель считает своей обязанностью всего лишь присутствовать на музыкальном занятии, а некоторые не считают нужным даже и присутствовать. Без активной помощи воспитателя продуктивность музыкальных занятий оказывается намного ниже возможной. Об этом свидетельствуют наблюдения и анализ музыкального развития детей в ДОУ, которые указывают на недостатки процесса взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя.

Музыкальные занятия, проводимые два раза в неделю, и несколько утренников в течение года, редкое использование воспитателями музыки в быту детского сада, на занятиях по развитию речи, изобразительному искусству - всего этого недостаточно для воспитания и развития ребёнка средствами музыки. Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей. Без поддержания хорошего уровня исполнительского мастерства и его постоянного совершенствования немыслим профессионализм музыкального руководителя. Этот уровень во многом влияет на степень восприятия детьми музыкальных произведений. Воспитатель должен уметь исполнять детские песенки, выполнять музыкально - ритмические движения, играть на детских музыкальных инструментах, организовывать музыкально-дидактические игры. Музыкальный руководитель работает вместе с воспитателем, имеющим твёрдые навыки элементарного музыкального исполнительства и знающим наиболее известные музыкально-дидактические игры. В таких условиях музыкальному руководителю нужно не учить воспитателя, а лишь актуализировать его музыкальный опыт, стимулировать его возможности, проложить маршрут его движения по музыкальному развитию детей. Чтобы реализовать принцип взаимодействия «воспитатель - музыкальный руководитель», необходимо понимание обеими сторонами такой важной функции педагогической деятельности воспитателя, как обеспечение целостности воспитательно-образовательного процесса. Основанием для этого является готовность воспитателя к музыкальному развитию дошкольников, воспринимаемая им как важный элемент его профессиональной готовности к воспитанию детей.

Музыкальное занятие-это основная организационная форма по осуществлению задач музыкального воспитания и развития детей. На музыкальных занятиях осуществляется разностороннее воспитание детей: умственное, эстетическое, физическое, нравственно-волевое. Виды музыкальной деятельности, из которых состоит музыкальное занятие: слушание, пение и песенное творчество, музыкально-ритмические движения, обучение игре на детских музыкальных инструментах. Музыкальное занятие выстраивается следующим образом:

- Вводная часть (движения в различных построениях, танцевальные шаги, ходьба, бег)
- Слушание музыки

- Пение и песенное творчество
- игре на детских музыкальных инструментах (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах)
- Танец
- Игра

Воспитатель осуществляет всю педагогическую работу в детском саду, поэтому он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса. Не всегда приводит к желаемым результатам наличие музыкального руководителя и воспитателя. Если всё музыкальное воспитание сводится только к проведению музыкальных занятий, а воспитатель при этом считает себя свободным от музыкального развития детей, то в таком случае музыкальное воспитание не является органической частью всей жизни детей: пляска, музыкальная игра не входит в быт ребёнка, Воспитатель, недооценивая значение музыкального воспитания в педагогической работе, не проявляет сам интереса к нему и не умеет вызвать интереса у детей. Непонимание воспитательных задач музыки воспитателем может свести на «нет» все усилия музыкального руководителя, которому принадлежит ведущая роль на музыкальных занятиях, так как он может донести до детей особенности музыкальных произведений. Там, где воспитатель любит музыку, с удовольствием поёт, там и дети с большим интересом относятся к музыкальным занятиям.

Ведущая роль музыкального руководителя ни в коей мере не снижает активности воспитателя. Активность воспитателя зависит от трёх факторов:

1. От возраста детей. Чем меньше дети, тем больше воспитатель поёт, пляшет и слушает наравне с детьми.
2. От раздела музыкального воспитания. Самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, меньше в пении, более низкая-при слушании.
3. От программного материала. В зависимости нового или старого материала.

Воспитатель обязан присутствовать на каждом музыкальном занятии и активно участвовать в процессе обучения детей:

1. Поёт вместе с детьми, не заглушая детского пения. Воспитатель должен находиться напротив детей, чтобы показывать движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и т.д.
2. При обучении детей музыкально-ритмическим движениям, особенно в младших группах-участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. Кроме того, музыкальный руководитель скован инструментом и тут обязателен показ движений воспитателем. В старших группах –по мере необходимости, в основном словесно.

3. Направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с музыкальным руководителем материал.
4. Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на занятиях, уметь правильно показать способы звукоизвлечения.
5. Повторяет с детьми слова песен, причём не заучивает, как стихи, а поёт с детьми.
6. Повторяет движения танцев, записав предварительно музыку на аудиокассету.
7. Знает приёмы кукловождения.

Чем активнее воспитатель, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т.е. «топтанье на месте».

Успехи воспитателя в значительной мере зависят от интенсивности работы музыкального руководителя с ним. Чем меньше подготовлен воспитатель, тем больше приходится музыкальному руководителю заниматься непосредственно с детьми.



Материал подготовила музыкальный руководитель Рыжова Л.А.