МДОУ «Детский сад № 29»

Консультация для воспитателей

Подготовила и провела

старший воспитатель

Дойникова Е.М.

16 июня 2015 г

 «**Подвижная игра** – это сознательная, активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами».

Игра была спутником человека с незапамятных времен. Прогрессивные русские ученые – педагоги, гигиенисты (П.Ф.Лесгафт, А.П.Усова и многие другие) раскрыли роль игры как деятельности, способствующей качественным изменениям в физическом и психическом развитии ребенка, оказывающей разностороннее влияние на формирование его личности.

***Вырастить ребенка здоровым*.**

Сколько сил, стараний прикладываем мы, взрослые, для достижения этой цели. А ведь ребенок может сам себе помочь в этом. Испокон веков дети неосознанно лепили свое здоровье сами, играя свои детские подвижные игры. И формировали при этом не только физическое, но и психическое, социальное здоровье.

Именно поэтому нам необходимо обернуться к наследию старого - поговорить о детской подвижной игре.

Подвижная игра является творческой деятельностью, а это одно из условий развития культуры человека. Для нее характерно нравственно-ценное содержание. Игры воспитывают доброжелательность, стремление к взаимопомощи, совестливость, выдержку, инициативу. А сколько вариативных возможностей дают подвижные игры в области физического развития детей. В ряде подвижных игр есть правила, которые развивают процессы торможения в коре головного мозга, что очень важно для установления равновесия и скоординированной подвижности нервных процессов. Динамика выравнивания процессов возбуждения и торможения ведет к психологическому оздоровлению и комфорту дошкольника.

…Почти все, в чем нуждается ребенок, дает ему мяч. Он играет большую роль в развитии координации, разработке мышц кисти, а, следовательно, и в совершенствовании нервных процессов в коре головного мозга".

Физкультурно-оздоровительная работа с дошкольниками по разделу "Подвижные игры" является значимой и необходимой. Тем более, что вопросы всестороннего воспитания, гармоничного развития подрастающего поколения, предупреждения заболеваемости становятся в наши дни все более актуальными.

**Методика возрастного подбора подвижных игр**

 **для дошкольников.**

Психофизические особенности каждой возрастной группы дошкольников обязательно накладывают отпечаток на двигательную деятельность детей определенного возраста. И при подборе подвижных игр мы обязательно должны их учитывать.

***Младший возраст.***

кругозор невелик, мышление конкретное, внимание неустойчивое. Следовательно:

* сюжет должен быть прост (летают птицы и - "домой", автомобили ездят и - в "гараж", листочки кружатся и приземляются);
* в более сложных играх применяются не более двух ролей;
* в игре задействованы только не образы и явления, которые дети непосредственно видят;

игровые задания только конкретные (подбежать под зонтик, убежать от собачки, найти что-то).

движения просты (Ходьба, бег, прыжки с передвижением на двух, перешагивания и т.п.);

* выполнение фронтальное;
* отсутствует элемент соревнования, т.к. детей этого возраста интересует не результат, а только сам процесс.

правила предельно просты - выполнить действие только после сюжетного сигнала.

***Средний возраст.***

расширяется представление об окружающем мире. Следовательно, можно:

* включать те образы и явления, которые дети непосредственно не видят, но которые им хорошо известны по рассказам, картинкам и т.д. ("Охотники и обезьяны");
* более активно применять распределение ролей между детьми ("Гуси-лебеди" - гуси, пастух, волк);
* использовать хоровой текст, окончание которого дает сигнал к действию;

движения подчинены сознанию: можно применять задания, требующие выдержки;

движения более скоординированы: включаются метания, прыжки через препятствия, бег на скорость.

усложняются правила: вводится ограничение действий (убегать в определенном направлении, пойманные отходят в сторону, требуется более четкое их соблюдение)

***Старший возраст.***

обогащаются представления об окружающем мире: увеличивается доля несюжетных игр, к тому же развивается неконкретное мышление;

развиваются процессы торможения: используются игры, в правилах которых предусмотрены проявления выдержки, внимания, наблюдательности;

лучше владеют движениями: можно использовать игровой момент, когда от точности, качества зависит "спасение" команды; игры становятся координационно более сложными; проявляется интерес в результате.

 В связи с последним активно в двигательную жизнь входят эстафеты, но следует помнить о том, что:

 1. Качество и быстрота завершения эстафеты во многом зависит от хорошей передачи эстафетного предмета, а это не всегда возможно. Появляется дополнительный источник возможного разочарования - победа не по проявлению физических качеств.

 2. Вызывают большое возбуждение, требуют большого напряжения внимания, которого некоторые дошкольники еще не выдерживают. В результате ошибки и при выполнении и при передаче.

 3. Провоцируют негативное отношение к менее ловким детям, проигрыш снижает самооценку.

В каждой подвижной игре творчество является обязательным компонентом.

Целенаправленное, методически-продуманное руководство подвижной игрой значительно совершенствует, активизирует творческую деятельность детей, поднимая ее на более высокий социальный уровень. Поэтому методика руководства игровой деятельностью предполагает ведущую роль педагога, который направляет и формирует творческую деятельность.