***Задачи музыкального руководителя в музыкальном воспитании детей дошкольного учреждения***

***Консультация для педагогов дошкольных учреждений***

Консультацию подготовила и провела

музыкальный руководитель

Рыжова Лариса Александровна

09 декабря 2016 год

 Главная задача музыкального воспитания на этапе дошкольного детства – это развитие его эмоциональной сферы, имея в виду, прежде всего самый общий план психического развития ребёнка.

Эмоциональная сфера играет решающую роль в становлении личности ребёнка, развития его высших психических функций, регуляции и поведения. Известно, что гармония личности ребёнка возможна только при условии гармоничного развития двух основных сфер его психики – интеллектуальной и эмоциональной, «единства интеллекта и аффекта», как писал Л.С. Выготский.

Одна из центральных ролей в формировании эмоциональной составляющей принадлежит искусству как явлению эмоционально-образному по самой своей природе. К музыке это относится в наибольшей степени, так как по определению современного музыкознания, музыка – это не что иное, как модель человеческих эмоций (В.В. Медушевский). Благодаря уникальным особенностям музыки, она способствует развитию не только эмоциональной, но также познавательной и нравственной сфер, и особенно, формирует творческую личность.

На занятиях в детском саду закладываются основы музыкальной и общей культуры ребёнка. Именно здесь он может приобщиться к искусству, от которого, по словам Гёте, «расходятся пути по всем направлениям». Годы жизни, когда ребёнок особенно чуток ко всему окружающему, - решающие в его музыкальном и общекультурном развитии.

К числу основных музыкальных задач, которые стоят перед музыкальным руководителем в дошкольном учреждении, можно отнести формирование у детей системы музыкальных способностей, начал музыкального вкуса, создание условий для широкой ориентировки в музыке и накопления музыкальных впечатлений.

Период дошкольного детства является наиболее благоприятным в отношении становления музыкальности и входящих в неё музыкальных способностей. Упущенное в этом возрасте невосполнимо.

Решить все эти задачи музыкального воспитания в детском саду может только педагог, владеющий теоретическими знаниями в области музыкальной психологии и педагогики, а также обладающий практическими методиками музыкального и общего развития детей дошкольного возраста.

Музыкальный руководитель включает в свои занятия все традиционные для детского сада виды деятельности, связанные с музыкальной: слушание музыки, музыкально-ритмические движения, пение, игра-драматизация, оркестр и др. Музыкальный руководитель пишет сценарии, занимается дизайном зала, проводит многочисленные развлечения и праздники, в структуре которых часто объединены различные виды искусства - изобразительное, художественная литература, театрализованная деятельность.

Решая огромный объём задач художественного и общего развития детей, музыкальный руководитель является уникальным, единственным в своём роде специалистом в дошкольном воспитании.

Известно, что музыкальное образование – самое трудоёмкое и длительное по количеству лет. Так, например, для того, чтобы получить даже среднее специальное музыкальное образование, необходимо учиться 11 лет (7 лет в музыкальной школе и 4 года в музыкальном училище), а для получения высшего музыкального образования потребуется ещё 5 лет. Это – беспрецедентно и связано со сложностью музыки как вида искусства и с необходимостью формирования столь же сложной системы музыкальных способностей и исполнительных навыков у будущего педагога, а затем с его помощью, - у его воспитанников.

Система музыкальности представляет собой сложное образование и состоит из многих музыкальных способностей. Каждая музыкальная способность тоже представляет собой многокомпонентную структуру.

Система музыкальности развивается покомпонентно, от простых ко всё более сложным составляющим. Существуют общие возрастные закономерности её становления и огромный разброс индивидуальных различий между детьми. Всё это должен учитывать в своей практической работе музыкальный руководитель.

Средневозрастные значения развития той или иной способности характеризуют большинство детей группы детского сада, и педагоги, в основном, ориентируются на них. Известно, что индивидуальные показатели музыкального развития детей иногда превосходят средневозрастные или, наоборот, оказываются более низкими. Очень важной и специальной задачей педагогов – не упустить не только отстающих, но и музыкально одарённых детей из своего поля зрения в работе с дошкольниками.

Музыкальные способности, как и любые другие, формируются и развиваются в деятельности. В детском саду традиционно остаётся пять основных видов музыкальной деятельности. Их становление связано не только с развитием у детей музыкальных способностей, но и приобретением необходимых навыков и умений, специфичных для каждого вида деятельности. Методикой их формирования также должен владеть музыкальный руководитель.

Каждый вид музыкальной деятельности предъявляет педагогу свои требования.

Проведение ***слушания музыки*** требует от педагога профессионального владения музыкальным инструментом для «живого» художественного исполнения музыки и музыковедческих знаний, позволяющих анализировать его. Музыкальный руководитель должен быть тонким психологом и педагогом, чтобы правильно определить индивидуальные способности каждого ребёнка «читать музыкальные произведения», а также подвести ребёнка к адекватному восприятию художественного образа.

Обучение детей ***музыкально-ритмическим движениям*** требуют от педагога не только знания закономерностей музыкального и двигательного развития дошколят, но и умения владеть своим телом. Важно научить детей свободному, раскрепощённому исполнению естественных движений; поставить танцы, вдохновить на музыкально-творческие этюды.

***Пение*** – один из самых сложных и в то же время наименее изученных и методически разработанных разделов музыкальной работы с детьми. Современный подход к его проведению предполагает не только разучивание песен и работу над чистотой интонирования, но и постановку детского певческого голоса, формирование элементарных певческих навыков. Музыкальному руководителю нужно владеть своим собственным певческим голосом, знать возрастные и индивидуальные вокальные возможности детей, методические приёмы хоровой и индивидуальной работы; должен обладать вокальным слухом, который необходим для определения природного типа певческого голоса каждого ребёнка и для коррекции певческого звука в процессе вокальных занятий.

Индивидуальные и хоровые занятия позволяют сохранить здоровье певческого аппарата детей, помогают научить их петь нефорсированно, звонко и легко, а также выразительно и музыкально.

 Организация ***детского оркестра*** требует от музыкального руководителя не только умения научить детей играть на всех имеющихся детских музыкальных инструментах и объединить их в ансамбли и оркестр. Детей нужно научить играть по слуху. Игра по слуху развивает у них всю систему музыкальных способностей, помогает становлению инструментальной импровизации. Овладение этой методикой включает как индивидуальную работу, так и работу в ансамбле и оркестре.

***Музыкальная игра-драматизация***. Этот вид детской деятельности – один из самых любимых и популярных у детей и взрослых. Здесь и музыкальный руководитель становится режиссером музыкального спектакля. Он должен уметь грамотно построить мизансцены, выбрать исполнителей ролей, объединить в спектакле различные виды деятельности.

Работа с детьми во всех этих видах деятельности предполагает творческих подход педагога к содержанию и методам занятий.

Музыкальный руководитель как педагог проводит с детьми на музыкальных занятиях большую общеобразовательную и воспитательную работу, направленную на их интеллектуальное и нравственное развитие. Эта работа, благодаря эмоциональной сущности музыки, оказывается более эффективной, чем прямое, формальное, скучное обучение и назидание.

В это же время ежедневно, регулярно музыкальный руководитель должен проводить занятия за инструментом для поддержания формы и овладения новым музыкальным репертуаром, а также работой с воспитателями и родителями.

Кроме того, музыкальный руководитель играет не последнюю роль в подготовке и проведении праздников и мероприятий для коллектива детского сада. Словом, от того, какой это человек, насколько он интересен и талантлив, во многом завит музыкальное и общее развитие детей, атмосфера и радость в детском саду.

Очень важным моментов работы музыкального руководителя является выбор программы, по которой будет проводиться работа в учреждении. Необходимо обратить внимание на научную обоснованность программы, её нацеленность на всестороннее е гармоничное развитие детей, высокую художественность предполагаемого музыкального репертуара, на возможность музыкального творчества.

Вопрос о музыкальном репертуаре, на котором строится развитие детей, очень важный и острый. Безусловное предпочтение должно быть отдано классической музыке, которая должна сочетаться с народной и лучшей современной музыкой.

Современная поп-музыка, культивируемая средствами массовой информации и звучащая отовсюду громко и постоянно, оказывает сильнейшее отрицательное влияние на слух, нервную систему, эмоциональную и интеллектуальную сферы ребёнка. К сожалению, её всё чаще начинают использовать в детском саду в угоду моде и вкусам части родителей. Под эту музыку в культивируемых шоу дети воспроизводят не свойственные их возрасту, часто просто вульгарные движения, подражая эстрадным звёздам с экрана телевизора. Под эту музыку в её вокальном «фанерном» варианте дети часто поют, пытаясь перекричать запредельную громкость, надрываясь и рискуя потерять голос.

Педагоги и родители должны сделать всё, что максимально оградить детей от пагубного влияния такой музыки и такого её использования, дать им возможность узнать и полюбить настоящую музыку.

Одним из самых больных вопросов музыкального воспитания остаётся вопрос о праздниках в детском саду. Праздники, приносящие радость детям, конечно, очень нужны, но проводить их друг за другом в большом количестве, подчиняя подготовке к ним, муштре детей, всю работу по музыкальному развитию, абсурдно. К сожалению, такая практика, существовавшая многие годы, и существует до сих пор.

Главным критерием качества музыкальной работы является возрастающий из года в год уровень музыкального развития детей и, конечно же, отношение их к музыке и музыкальным занятиям. Этот уровень выявляется в процессе проводимых музыкальным руководителем циклом индивидуальных диагностических обследований детей и наблюдений за ними на занятиях.

Диагностика музыкальных способностей – один из самых необходимых и продуктивных разделов работы музыкального руководителя детского сада. При проведении диагностики у ребёнка определяются уровни развития каждой из музыкальной способностей, что позволяет выявить качественное своеобразие его системы музыкальности, сильные и слабые её звенья, и грамотно построить работу по гармонизации этой системы.

Анализ полученных данных позволяет значительно быстрее и точнее изучить детей и выявить степень продвижения в конце каждого учебного года. Кроме того, диагностика позволяет выявить показатели продвинутости каждого ребёнка в целом, а также в том или ином виде музыкальной деятельности.

Данные диагностики оцениваются только самим педагогом с учётом возрастных закономерностей развития способностей. К примеру, интонирование, которое служит одним из показателей развития звуковысотного слуха, в дошкольном детстве проходит ряд этапов: от чистого интонирования 1-2 звуков песни у большинства детей 4го года жизни до чистого интонирования мелодии в целом у многих детей 7го года жизни. Если дети младшей и средней групп поют не очень чисто, но достигают средневозрастного уровня развития интонирования, это закономерно и говорит о хорошей работе музыкального руководителя.

При этом каждый педагог знает, что есть индивидуальные различия между детьми. И если один ребёнок превосходит своих сверстников по каким-либо показателям, это не значит, что музыкальный руководитель не сумел «дотянуть» до такого же высокого уровня всю группу. Способности не могут быть одинаковыми исходно и не могут одинаково развиваться.

Методические службы требуют проведения диагностики каждые полгода и считают, что только одинаково высокие итоговые показатели у всех детей свидетельствуют о хорошей работе педагога. Это не так. Циклы диагностических занятий целесообразно проводить один раз в год, в апреле – мае. Лишь во второй младшей группе – два раза: в начале учебного года, так как часть детей не посещала детский сад, и педагог их совсем не знает; и в конце года.

Возвращаясь к праздникам в детском саду, в результате многочисленных дискуссий решений «сверху» и предложений практики было установлено проведение 3х праздников в год. Это: осенний праздник, Новый год, 8-е марта. В подготовительной к школе группе ещё выпускной. Однако реально, чаще всего по инициативе заведующих, которые считают, что музыканты работают с минимальной нагрузкой, проводится гораздо больше праздников и, как правило, в форме концертов детей для взрослых. Иногда за 9 месяцев учебного года проводится 12 и более праздников. В результате вся работа по музыкальному воспитанию и развитию детей сводится к подготовке к праздникам.

Праздники в детском саду можно проводить в самых разных формах. Можно организовать концерт взрослых для детей, концерт бывших воспитанников детского сада, которые учатся в музыкальной школе; интегрированное тематическое занятие, занятие-концерт, посвящённое, например, знакомству с каким-либо инструментом симфонического оркестра; занятие-концерт с использованием видео- и аудиозаписей, на котором дети услышат музыку великого композитора и т.д. Важно, чтобы подготовка к праздникам не подменяла планомерной работы по музыкальному и общему развитию детей, формированию у них музыкальных способностей, а естественно вытекала из неё.

Во многих детских садах России проводятся православные праздники. Это храмовые и домашние праздники верующих людей. Детские сады посещают дети разных вероисповеданий, а также дети из верующих и неверующих семей, поэтому можно провести ознакомительное занятие, ознакомить детей с содержанием православного праздника, музыкой, иконами, но не праздник. Это позволит избежать двойной идеологии и познакомить детей с явлением человеческой истории и православной веры. Жизнь ребёнка в искусстве состоит не из одних праздников, но у профессионального музыкального руководителя даже самые серьёзные занятия проходят легко, радостно и приятно. Дети даже не замечают, что их чему-то учат. Для того, чтобы так работать, надо быть готовым к каждому занятию: играть, читать, думать, стараться строить занятие так, чтобы происходило не только музыкальное, но и общее развитие каждого ребёнка, чтобы во всех видах музыкальной деятельности присутствовало творчество, развивались творческие способности детей.

Решать все задачи в условиях, когда музыкальный руководитель работает со многими группами, очень сложно. Поэтому ему всегда необходима помощь и поддержка со стороны заведующей, методиста, воспитателей и других специалистов детского сада, а также родителей воспитанников. И тогда работа с детьми будет по-настоящему развивающей, приносящей пользу и радость.